


Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
«Заводская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Председатель МО Роднонова С.К. / <i>С.К. Роднонова</i> Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.</p> <p>Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от « 29» августа 2022 г</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по ВР МБОУ «Заводская СОШ» Васильева Н.К. / <i>Н.К. Васильева</i> « 29» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Заводская СОШ» Черниговская У.П. / <i>У.П. Черниговская</i> Приказ №1 от « 29» августа 2022 г.</p> <p>М.п.</p> 
--	--	---

Программа дополнительного образования

«Ритмика»

Модифицированная программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог/хореограф:
Егорова Валентина Николаевна

п. Николаевский 2022 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

«Ритмика»

название программы

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	Муниципальная бюджетная образовательная организация «Заводская средняя общеобразовательная школа»
1.2.	Название программы	«Ритмика»
1.3.	Срок реализации	3 года
1.4.	ФИО автора, должность	Егорова Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования
1.5.	Территория, год	П.Николаевский, Тарбагатайского района Республики Бурятия, 2022 год
2.	Пояснительная записка	
2.1.	Тип программы	Модифицированная
2.2.	Направленность	Художественно-эстетическая
2.3.	Актуальность	<p>Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей -неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Сегодня необходимы дополнительные меры, направленные на укрепление и сохранение здоровья учащихся. Занятия танцем во многом будут способствовать увеличению двигательной активности детей, правильному физическому развитию и укреплению детского организма. У детей также будет активно развиваться и эмоциональная сфера, формироваться эстетическая отзывчивость на прекрасное, творческие способности, ассоциативная память, эстетический вкус, культура общения. Новизна и программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать танцевальные способности и возможности, стимулирует социальную активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.</p>

2.4.	Цель	<p>Развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии, приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства. Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство. Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка, формирование их общей эстетической и танцевальной культуры, развитие способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений танцевального искусства.</p>
2.5.	Задачи	<p>1. Образовательные (предметные): - ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног; - ознакомление с основными движениями танца; - ознакомление с историей развития русского народного танца. - дать представление о танцевальном образе; - дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;</p> <p>2. Метапредметные (развивающие): - способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений; - развитие творческих способностей; - гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; - развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение; - развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.</p> <p>3. Личностные (воспитательные): - воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций. - воспитание культуры поведения и общения; - воспитание умений работать в коллективе; - привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;</p>
2.6.	Отличительные особенности программы	<p>Данная программа объединяет, интегрирует в единое целое музыку, хореографическое и театральное искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу; • комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и других танцев, постановочной и концертной деятельности; • дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных; • подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам

		<p>преподают и развиваются на более высоком и сложном уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация работы с детьми, имеющими разные потребности и индивидуальные возможности; • в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты; • достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом, родителями и обучающимися • является то, что использование на занятиях игровых и тренинговых заданий направленных на развитие чувства партнёра, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность. <p>При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Я учитель танцев» • «Я балетмейстер -постановщик» <p>Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Ребёнок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребёнку последовательности действий в постановочной работе.</p> <p>Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объёмность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.</p>
2.7.	Возраст детей	7-16 лет.
2.8.	Продолжительность занятий	Общее количество часов: 1 год – 144 часа, 2-4 год – 216 часов, продолжительность одного занятия 2 часа.
2.9.	Форма занятий	Форма занятий – групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуально. Групповая, парная, индивидуальная деятельность; проектная и игровая деятельность, самостоятельная деятельность. Очная с применением дистанционных технологий.
2.10.	Режим занятий	<p>Режим занятий:</p> <p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 1 год обучения; 3 раза в неделю по 2 часа – 2-4 год обучения, продолжительностью 1 час 40 мин. Каждое занятие по 45 мин. сопровождается переменаами по 10 мин.</p> <p>1 год обучения - 36 учебных недель, 144 учебных дня. 2 год обучения - 36 учебных недель, 216 учебных дней. 3 год обучения - 36 учебных недель, 216 учебных</p>

		дней.
2.11.	Ожидаемые результаты	<p><i>По окончании первого года обучения воспитанник должен:</i></p> <p>Метапредметные результаты: учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки. Знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг»; из круга в два, четыре круга; из колонны в две – пять колонн. Знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса проученные на подготовительном этапе обучения. Умеют исполнять ритмо - танцы.</p> <p>Предметные результаты: учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях. Развивается любовь к искусству танца через посещение концертов и театральных постановок.</p> <p>Личностные результаты: воспитанники уважительно относятся к педагогу и всем воспитанникам коллектива, помогают друг другу в трудной ситуации, поздравляют с днём рождения и другими праздниками.</p> <p><i>По окончании второго года обучения воспитанник должен:</i></p> <p>Метапредметные результаты: учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии. Знают методику построения занятий. Умеют соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды.</p> <p>Предметные: учащиеся, обучающиеся в коллективе, отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнёра, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.</p> <p>Личностные: коллектив стал дружным, сплочённым, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.</p> <p><i>По окончании третьего года обучения воспитанник должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание рисунка танца, - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно -

		<p>сценического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять детские танцы на разных сценических площадках; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно -сценического, детского танцев; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно -сценических танцев; - навыки музыкально -пластического интонирования. <p>научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, танцевальные постановки; - выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, укрепление мышечной структуры, развитие ловкости, гибкости, координации движений, укрепление осанки; - соблюдать правила техники безопасности при выполнении физических и танцевальных упражнений; - выполнять простые элементы классического экзерсиса; - выполнять простые танцевальные движения и связки на середине зала под музыку и без неё (под счёт); - фиксировать движение, позу, подчёркивать движениями музыкальные акценты; - грамотно выполнять упражнения базовой общефизической и специальной подготовки в соответствии с индивидуальными физическими данными; - создавать художественный сценический образ в постановочных работах коллектива, с учетом жанровых и стилистических особенностей изучаемых танцевальных композиций; - взаимодействовать в парах и группах при выполнении танцевальных связок и композиций; - ориентироваться в пространстве, выполнять простые построения, перестроения в рисунке танца, «чувствовать» ансамбль; - импровизировать под музыку; - адаптироваться к условиям занятий в конкретном хореографическом коллективе.
2.12.	Способы определения результативности	<p>Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям: высокий, средний и низкий уровень. А так же:</p> <ul style="list-style-type: none"> -мастер классы для родителей; -участие в конкурсах, фестивалях различного уровня; -диагностика; -открытые занятия; -мониторинг.

2.13.	Формы контроля	Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.
3.	Учебно-тематический план:	
3.1.	Перечень разделов. Тем	<p>1 год:</p> <p>1. Танцевально -ритмическая гимнастика. - Игроритмика-16 часов. - Игрогимнастика - 50 часов. - Игротанцы - 16 часов.</p> <p>2. Музыкально -подвижные игры - 24 часа. 3. Креативная гимнастика - 10 часов. 4. Социальная практика - 10 часов.</p> <p>2год:</p> <p>1. Упражнения у станка - 66 часов. 2. Упражнения на середине зала - 28 часов. 3. Танцевальная импровизация - 22 часа. 4. Социальная практика - 10 часов.</p> <p>3 год:</p> <p>1. Экзерсис у станка - 60 часов. 2. Экзерсис на середине зала - 28 часов. 3. Танцевальная импровизация – 18 часов. 4. Танцевальный репертуар - 10 часов. 5. Социальная практика - 10 часов.</p>
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	<p>1 год: 144 часа, теория – 26 час; практика – 118 часа. 2 год: 216 часов, теория – 20 часов; практика – 196 часов. 3 год: 216 часов, теория –26 часов; практика – 190 часов.</p>

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» составлена в соответствии с Положением ОУ, учебного плана МБОУ «Заводская СОШ». Программа составлена на основе материалов интернет - информации и методической литературы.

Содержание программы соответствует Федеральному закону № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», Программе развития образовательного учреждения.

Программа предусматривает использование теоретического и практического материала.

Направленность программы

Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно уровневых групп детей.

Данная программа относится к художественному направлению и направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития.

Программа разработана и будет апробирована в учреждении дополнительного образования детей МБОУ «Заводская СОШ».

Актуальность и новизна программы

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Сегодня необходимы дополнительные меры, направленные на укрепление и сохранение здоровья учащихся. Занятия танцем во многом будут способствовать увеличению двигательной активности детей, правильному физическому развитию и укреплению детского организма. У детей также будет активно развиваться и эмоциональная сфера, формироваться эстетическая отзывчивость на прекрасное, творческие способности, ассоциативная память, эстетический вкус, культура общения. Новизна и программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать танцевальные способности и возможности, стимулирует социальную активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Отличительные особенности программы

Данная программа объединяет, интегрирует в единое целое музыку, хореографическое и театральное искусства.

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и других танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.
- организация работы с детьми, имеющими разные потребности и индивидуальные возможности;
- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
- достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом, родителями и обучающимися
- является то, что использование на занятиях игровых и тренинговых заданий направленных на развитие чувства партнёра, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер -постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Ребёнок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребёнку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объёмность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Стартовый уровень программы направлен на обновление содержания современного дополнительного образования, формируя у учащихся углублённые навыки танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность

телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно -волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, дальнейшей социализации.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно -тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления голоса, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 7-16 лет учащиеся 1-10 класса. Психологические особенности обучающихся в подростковом возрасте – быстрая утомляемость, большая потребность в движениях, активность и повышенный интерес к игровой деятельности, восприятие проходит в увязке с практическими действиями, достаточно развито воображение, наиболее развита наглядно -образная память и наглядно -образное мышление. Программа первого года занятий комплектуется из учащихся 1 класса и дошкольников. Программа второго года занятий строится и служит непосредственным продолжением программы для начинающих. Комплектуется из учащихся 2-4 классов, уже обладающих знаниями и навыками в объёме программы первого года занятий под руководством педагога или самостоятельно полученных дома, школе. Объединение третьего и четвёртого года обучения комплектуется из учащихся 5-10 классов, уже активно занимавшихся в этом объединении и прошедших тестирование в конце первого года.

Количество обучающихся в объединении - 15-20 человек – первый год обучения; 12-15 человек - 2 год обучения; 10-12 человек – 3 год обучения.

Объём программы

Занятия проводятся для групп 2 и 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа. На четыре года общее количество часов: 1 год – 144 часа; 2-4 год – 216 часов.

Формы организации образовательного процесса

Форма занятий – групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуально. Групповая, парная, индивидуальная деятельность; проектная и игровая деятельность, самостоятельная деятельность. Занятия должны быть эмоциональными, строиться на непроизвольном внимании и памяти, включать в себя игровые элементы. Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
 - равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
 - воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.
- . Основными методами на занятиях являются словесные, наглядные, практические: эвристический рассказ, информационно-компьютерные технологии для визуализации информации, игра, моделирование и др.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года, в течение которых некоторые из тем повторяются, но с каждым годом информация по темам увеличивается и усложняется. Это позволяет детям повторить пройденный материал и в тоже время расширить свои знания. Программа учитывает возрастные особенности.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю – 1 год обучения; 3 раза в неделю – 2-3 год обучения, продолжительностью 1 час 40 мин. Каждое занятие по 45 минут сопровождается переменами по 10 мин.

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии, приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства. Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство. Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка, формирование их общей эстетической и танцевальной культуры, развитие способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений танцевального искусства.

Задачи программы

1. *Образовательные* (предметные): - ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
 - ознакомление с основными движениями танца;
 - ознакомление с историей развития русского народного танца.
 - дать представление о танцевальном образе;
 - дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
2. *Метапредметные* (развивающие):
 - способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
 - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
 - развитие творческих способностей;
 - гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
 - развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
 - развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.
3. *Личностные* (воспитательные):
 - воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
 - воспитание культуры поведения и общения;
 - воспитание умений работать в коллективе;
 - привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения – 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика (контроля)		
1.	Вводное занятие.	8	4	4	<i>Лекция, беседа, практическая работа</i>	<i>Входная диагностика, Творческая работа</i>
1.1.	Вводное занятие. Что такое ритмика хореография? Инструктаж по ТБ.	2	2		Лекция, беседа.	
1.2.	1.1.Поклон. Постановка корпуса, рук, ног - «солдатики», «елочки». «Смешные человечки»; «Джазовая дорожка»; «Джазовая дорожка по точкам плана класса.	6	2	4	Лекция, беседа, практическая работа	Входная диагностика
2.	2.«Игроритмика»	16	4	12	<i>Лекция, беседа, практическая работа</i>	<i>Творческая работа</i>
2.1.	2.1.Приставной шаг в сторону; двойной приставной шаг; двойной приставной шаг с хлопком; приставной шаг вперед с правой ноги; приставной шаг вперед с левой ноги;	10	2	8	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2.	2.2.«квадрат» с правой, левой ноги; «восьмерка» с правой, левой ноги; «змейка»; поворот на шагах; «шассе» с поворотом на шагах; танцевальные комбинации с хлопками на приставных шагах.	6	2	4	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
3.	3.«Игроритмика»	60	10	50	<i>Лекция, беседа, практическая работа</i>	<i>Творческая работа</i>
3.1.	3.1.Parterre «Пяточки – носочки»; «Тюльпанчик»; «Ступеньки» правой, левой ногами и двумя ногами вместе; battementtendu вперед, в сторону с правой и	28	4	24	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа

	левой ноги; «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»; «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»;					
3.2.	3.2.«Бабочка»; Grandbattement вперед; «Перекаты»; «Лебеди»; «Лягушка»; «Киска – хмурая, ласковая, хвостиком играет», «Гладим киску»; «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; Grandbattement назад; «Коровка».	26	4	22	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
3.3.	3.3Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.	6	2	4	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
4	4.Раздел «Игротанцы»	16	2	14	<i>Лекция, беседа, практическая работа</i>	<i>Творческая работа</i>
4.1.	4.1.«Танец маленьких утят»; «Танец на горячих углях»; «Буги – вуги»; «Снежный ком»; «Лавата»; «Нехочуха»;	12	2	10	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
4.2.	4.2.«Передай мяч»; «Третий лишний»; «Море волнуется»; «Магазин игрушек» и др.	4		4	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
5	5.«Музыкально-подвижные игры	24	4	20	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
5.1.	5.1.Бег: легкий на полупальцах «Самолетики»; Шаги на полупальцах «Веревочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с сосоком, танцевальный	12	2	10	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа

	бег в сочетании с подскоками, шагом польки и др.					
5.2.	5.2. Allegro: «Зайчики», «Лягушки»; Боковой галоп, простые прыжки, подскоки, поскок и др.	12	2	10	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
6.	6.«Креативная гимнастика»	10	2	8	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
6.1.	6.1.Portdebras – «Деревья», «Птицы», «Бабочки», «Веточки – листочки», «Морские волны» и др.	10	2	8	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
7.	7.Социальная практика.	10		10		
7.1.	7.1.Новый год	2		2	Конкурсная программа	
7.2.	7.2.Сагаалган	2		2	Конкурсная программа	
7.3.	7.3. 8 Марта	2		2	Конкурсная программа	
7.4.	7.4. 9 Мая	2		2	Конкурсная программа	
7.5.	7.5.Фестиваль одарённых детей	2		2	Конкурсная программа	
Итого часов:		144	26	118		

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Программа подготовительного этапа обучения включает в себя следующие разделы:

1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Представлен образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на обучающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для учащихся различных возрастных групп.

2 раздел «Игроритмика»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно-правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

3 раздел «Игро-гимнастика»

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и упражнения для укрепления осанки.

4 раздел «Игротанцы»

Направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры человека. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость обучающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, комбинации и такие танцевальные формы как народный, классический, современный и ритмические танцы.

5 раздел «Музыкально-подвижные игры»

Содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности школьника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

6 раздел «Креативная гимнастика»

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

7 раздел «Социальная практика»

7.1. Новый год

7.2. Сагаалган

7.3. 8 Марта

7.4. 9 Мая

7.5. Фестиваль одарённых детей.

Учебно-тематический план 2 года обучения – 216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика (контроль)		
1.	Раздел 1. Ознакомительные мероприятия.	2	2		<i>Лекция, беседа, практическая работа</i>	<i>Входная диагностика, Творческая работа</i>
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Что такое классический танец? Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа	Домзад, реферат, презент., з ачет
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа.					
2.1.	Тема 2.1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:					
2.1.1.	2.1.1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я.;	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.1.2.	2.1.2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	6	1	5	Лекция, беседа, практическая	

	(вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);				я работа	
2.1.3.	2.1.3.Постановка корпуса (лицом к станку, затем на середине зала);	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.	Тема 2.2.Упражнения у станка:					
2.2.1.	2.2.1.Разогрев стопы лицом к станку	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2.2	2.2.2.Demiplié по 1-й, 2-й, 3-й позиции (лицом к станку)	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.3	2.2.3.Battementstendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.4.	2.2.4.Releve по 1-й, 2-й позиции	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.5.	2.2.5.Battementtendujete в сторону по 1-й позиции (лицом к станку)	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.6.	2.2.6.Passe par terre	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.7.	2.2.7.Degage	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.8.	2.2.8.Понятие направлений endehors, endedans	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.9.	2.2.9.Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.10.	2.2.10.Battementsrelevelents в сторону на 45 градусов	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.2.11.	2.2.11.Grandsbattements вперед, назад и в сторону из 1-й позиции.	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа	
2.3.	Тема2.3.Упражнения на середине зала:					
2.3.1.	2.3.1.Поклон	4	1	3	Лекция,	Творческая работа

					беседа, практическа я работа	
2.3.2.	2.3.2.Demisplies по 1-й позиции	6	1	5	Лекция, беседа, практическа я работа	
2.3.3.	2.3.3.Battementstendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции	6	1	5	Лекция, беседа, практическа я работа	
2.3.4.	2.3.4.Battmenttendujete в сторону из 1 позиции	6	1	5	Лекция, беседа, практическа я работа	
2.3.5.	2.3.5.Первое, второе и третье portdebras.	6	1	5	Лекция, беседа, практическа я работа	
2.4.	Тема2.4.Allegro:					
2.4.1.	2.4.1.Temps leve sauté	6	1	5	Лекция, беседа, практическа я работа	Творческая работа
3.	Раздел3. Учебно-воспитательная работа.				Лекция, беседа, практическа я работа	
3.1.	Тема3.1.Музыкальное воспитание.				Лекция, беседа, практическа я работа	
3.1.1.	3.1.1.Определение ритм, мелодия.	6	2	4	Лекция, беседа, практическа я работа	
3.1.2.	3.1.2.Определение темпа.	6	2	4	Лекция, беседа, практическа я работа	
3.2.	Тема3.2.Танцевальная импровизация.		4		4	Лекция, беседа, практическа я работа
3.3.	Тема3.3.Танцевальный репертуар.		6	2	4	Лекция, беседа, практическа я работа
4.	Раздел4.Аспекты творческого процесса.		6		6	Лекция, беседа, практическа я работа
4.1.	Тема4.1.Постановочная работа.		40	2	38	Лекция, беседа, практическа я работа

4.2.	Тема4.2.Концертная деятельность.	10		10	Лекция, беседа, практическая работа	
4.3.	Тема4.3.Ознакомительные-познавательные мероприятия.	8	8		Лекция, беседа, практическая работа	
5.	Раздел5.Социальная практика.	10		10		
5.1.	5.1.Новый год	2		2	Конкурсная программа	
5.2.	5.2.Сагаалган	2		2	Конкурсная программа	
5.3.	5.3. 8 Марта	2		2	Конкурсная программа	
5.4.	5.4. 9 Мая	2		2	Конкурсная программа	
5.5.	5.5.Фестиваль одарённых детей	2		2	Конкурсная программа	
	Итого:	216	20	196		

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Предмет классический танец по праву считается главным в процессе подготовки исполнителей любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более 400 лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Правила обучающиеся на занятиях. Правила Личной гигиены. Знакомство с целями и задачами программы. Что такое классический танец?

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа.

Тема 2.1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:

2.1.1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я.;

2.1.2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я. (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);

2.1.3. Постановка корпуса (лицом к станку, затем на середине зала);

Тема 2.2. Упражнения у станка:

2.2.1. Разогрев стопы лицом к станку

2.2.2. Demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позиции (лицом к станку)

2.2.3. Battement tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;

2.2.4. Releve по 1-й, 2-й позиции

2.2.5. Battement tendu jete в сторону по 1-й позиции (лицом к станку)

2.2.6. Passe par terre

2.2.7. Degage

2.2.8. Понятия направлений en dehors, en dedans

- 2.2.9. Demirond de jambe par terre en dehors, en dedans
- 2.2.10. Battements relevents в сторону на 45 градусов
- 2.2.11. Grands battements вперед, назад и в сторону из 1-й позиции.

Тема 2.3. *Упражнения на середине зала:*

- 2.3.1. Поклон
- 2.3.2. Demisplies по 1-й позиции
- 2.3.3. Battement tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции
- 2.3.4. Battement tendu jete в сторону из 1 позиции
- 2.3.5. Первое, второе и третье port de bras.

Тема 2.4. *Allegro:*

- 2.4.1. Temps leve sauté

Раздел 3. *Учебно-воспитательная работа.*

Тема 3.1. *Музыкальное воспитание.* Обучение детей восприятию музыки через акустически - вибрационную аппаратуру, понимать ритм, мелодию. Характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение). Определение темпа, динамических оттенков музыки.

Тема 3.2. *Танцевальная импровизация.*

Тема 3.3. *Танцевальный репертуар.* Построение танцевального репертуара в соответствии с физическими возможностями детей. Массовые танцы – как средство воспитания эмоциональности и выразительности ребенка, чувства коллективизма и культуры общения. Формирование умения и навыков ритмично двигаться под музыку, передавать в движении характер танца, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности. Составление и разучивание танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных номеров в соответствии с тематикой предстоящего утренника.

Раздел 4. *Аспекты творческого процесса.*

Тема 4.1. *Постановочная работа.* Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. Задача педагога в процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

Тема 4.2. *Концертная деятельность.* Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Характеристика поведения, эмоционального состояния ребенка во время концертного выступления. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Цели и задачи: конкурсов, смотров, фестивалей, концертов, отчетных выступлений. Содержание и направленность, условия (положение), организационное руководство. Организация выступлений. Составление и создание программы концерта. Информация о работе коллектива, популяризация его творческих достижений. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью. Проведение открытых уроков, творческих отчетов. Построение конкурса, концерта, фестиваля (открытие, основная часть, закрытие – награждения, гало-выступления). Конкурсные требования к музыкальному оформлению, сценографии хореографического номера. Состав участников, их возраст. Составление сметы материальных затрат на участие (проведение) ответственных мероприятий.

Тема 4.3. *Ознакомительно-познавательные мероприятия.* Воспитательная работа в хореографическом коллективе как сложный и многогранный процесс. Вовлечение ребенка в художественно-исполнительскую деятельность формирует его нравственно-эстетические качества. Индивидуальный и выборочный характер мероприятий. Характеристика

организации и проведения внеклассных мероприятий, цели и задачи. Формирование у детей интерес к национальной культуре, народному творчеству, пониманию красоты окружающего мира.

Раздел 5. Социальная практика.

5.1. Новый год

5.2. Сагаалган

5.3. 8 Марта

5.4. 9 Мая

5.5. Фестиваль одарённых детей

Содержание программы

Учебно-тематический план 3 года обучения – 216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации и занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика (контроль)		
1.	Раздел 1. Ознакомительные мероприятия.	2	2		<i>Лекция, беседа, практическая работа</i>	<i>Входная диагностика, Творческая работа</i>
1.1.	Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Лекция, беседа	
2	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа.				Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.1.	Тема 2.1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:				Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.1.1.	Тема 2.1.1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я;	4		4	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.1.2.	Тема 2.1.2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я;	4		4	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.1.3.	Тема 2.1.3. Постановка корпуса (лицом к станку, затем на середине зала);	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2.	Тема 2.2. Упражнения у станка:			2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2.1.	Тема 2.2.1. Разогрев стопы лицом к станку	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа

2.2. 2	Тема2.2.2.Demiplies по 1-й, 2-й, 5-й позиции (лицом к станку)	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2. 3	Тема2.2.3.Grandsplies (лицом к станку);	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2. 4.	Тема2.2.4.Комбинацияdemis, grands plies;	4		4	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2. 5.	Тема2.2.5.Комбинация battements tenduskрестомс degage	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2. 6.	Тема2.2.6.Battementtendujetekрестом	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2. 7.	Тема2.2.7.Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2. 8.	Тема2.2.8.Battements relevelentsкрестомна 45 градусов	12	1	11	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.2. 9.	Тема2.2.9.Grandsbattements крестом	12	1	11	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2. 3.	Тема2.3.Упражнения на середине зала:	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.3. 1.	Тема2.3.1. Комбинация demis, grandsplies по 1-й, 2-й позиции	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.3. 2.	Тема2.3.2.Комбинацияbattementstenduskрестомс degage	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.3. 3.	Тема2.3.3.Battement tendujetekрестом	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.3. 4.	Тема2.3.4.Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.3. 5.	Тема2.3.5.Battements relevelentsкрестомна 45 градусов	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа

2.3.6.	Тема2.3.6.Grandsbattementsкрестом	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.3.7.	Тема2.3.7.Arabesques 1-й, 2-й	12	2	10	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.3.8.	Тема2.3.8.Позы классического танца croisee, efface	8	2	6	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.4.	Тема2.4.Allegro:	2			Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.4.1.	Тема2.4.1.Temps leve sauté	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.4.2.	Тема2.4.2.Changement de pied	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.4.3.	Тема2.4.3.Pas echappe	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.5.	Тема2.5.Вращения:	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
2.5.1.	Тема2.5.1.Tours chaones	8	1	7	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
3.	Раздел3.Учебно-воспитательная работа.				Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
3.1.	Тема3.1.Танцевальная импровизация.	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
3.2.	Тема3.2.Танцевальный репертуар.	2		2	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
4.	Раздел4.Аспекты творческого процесса.				Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
4.1.	Тема4.1.Постановочная работа.	20	2	18	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа

4.2.	Тема4.2.Концертная деятельность.	10		10	Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
4.3.	Тема4.3.Ознакомительно-познавательные мероприятия.	2	2		Лекция, беседа, практическая работа	Творческая работа
5.	Раздел5.Социальная практика.					
5.1.	5.1.Новый год				Конкурсная программа	
5.2.	5.2.Сагаалган				Конкурсная программа	
5.3.	5.3. 8 Марта				Конкурсная программа	
5.4.	5.4. 9 Мая	2		2	Конкурсная программа	
5.5.	5.5.Фестиваль одарённых детей	4		4	Конкурсная программа	
	Итого:	216	26	190		

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел I. *Введение в программу.*

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Правила обучающиеся на занятиях. Правила Личной гигиены. Знакомство с целями и задачами программы. Что такое классический танец?

Раздел2. Учебно-тренировочная работа.

Тема2.1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:

2.1.1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.;

Тема2.1.2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я;

Тема2.1.3. Постановка корпуса (лицом к станку, затем на середине зала);

Тема2.2. *Упражнения у станка:*

Тема2.2.1. Разогрев стопы лицом к станку

Тема2.2.2. Demiplies по 1-й, 2-й, 5-й позиции (лицом к станку)

Тема2.2.3. Grandsplies (лицом к станку);

Тема2.2.4. Комбинация demis, grandsplies;

Тема2.2.5. Комбинация battementstendusкрестомcdegage

Тема2.2.6. Battementtendujetekрестом

Тема2.2.7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Тема2.2.8. Battements releventскрестомна 45 градусов

Тема2.2.9. Grandsbattementsкрестом

Тема2.3. Упражнения на середине зала:

Тема2.3.1. Комбинация demis, grandsplies по 1-й, 2-й позиции

Тема2.3.2. Комбинация battementstendusкрестомcdegage

Тема2.3.3. Battementtendujetekрестом

Тема2.3.4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Тема2.3.5. Battements releventскрестомна 45 градусов

Тема2.3.6. Grandsbattementsкрестом

Тема2.3.7. Arabesques 1-й, 2-й

Тема2.3.8. Позы классического танца croisee, efface

Тема2.4. *Allegro:*

Тема2.4.1. Temps leve sauté

Тема2.4.2. Changement de pied

Тема2.4.3. Paschappe

Тема2.5. Вращения:

Тема2.5.1. Tourschaones

Раздел3. *Учебно-воспитательная работа.*

Тема3.1. Танцевальная импровизация

Тема3.2. Танцевальный репертуар.

Раздел4. Аспекты творческого процесса

Тема4.1. Постановочная работа.

Тема4.2. Концертная деятельность.

Тема4.3. Ознакомительно-познавательные мероприятия.

Раздел5. *Социальная практика.*

5.1. Новый год

5.2. Сагаалган

5.3. 8 Марта

5.4. 9 Мая

5.5. Фестиваль одарённых детей

Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы танцевального кружка «Азбука танца» третьего года обучения учащиеся должны

Знать/понимать:

- знать правила предупреждения травматизма во время занятий кружка;
- правила постановки корпуса, позиций рук и ног в классическом танце;
- терминологию изучаемых движений классического танца, названия упражнений общефизической и специальной подготовки;
- что такое: «ритм музыки», «характер музыки», «музыкальный такт», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение»;
- особенности русского народ танца, народов мира;
- позиции рук и ног русского народного танца и других народов мира (на усмотрение руководителя кружка)
- правила исполнения простых танцевальных движений и комбинаций;
- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений изучаемых танцевальных постановок;
- правила танцевального этикета;
- роль общей физической и специальной подготовки для танцоров;
- что такое рисунок танца, точки зала;

научатся:

- выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, танцевальные постановки;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, укрепление мышечной структуры, развитие ловкости, гибкости, координации движений, укрепление осанки;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении физических и танцевальных упражнений;
- выполнять простые элементы классического экзерсиса;
- выполнять простые танцевальные движения и связки на середине зала под музыку и без неё (под счёт);
- фиксировать движение, позу, подчёркивать движениями музыкальные акценты;
- грамотно выполнять упражнения базовой общефизической и специальной подготовки в соответствии с индивидуальными физическими данными;
- создавать художественный сценический образ в постановочных работах коллектива, с учетом жанровых и стилистических особенностей изучаемых танцевальных композиций;
- взаимодействовать в парах и группах при выполнении танцевальных связок и композиций;
- ориентироваться в пространстве, выполнять простые построения, перестроения в рисунке танца, «чувствовать» ансамбль;

- импровизировать под музыку;
- адаптироваться к условиям занятий в конкретном хореографическом коллективе.

Метапредметные результаты: учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки. Знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг»; из круга в два, четыре круга; из колонны в две – пять колонн. Знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса проученные на подготовительном этапе обучения. Умеют исполнять ритмо - танцы. Учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии. Знают методику построения занятий. Умеют соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды. Приобрести навыки

- музыкальности

- амплитудности и законченности движения

- выносливости при исполнении движений в быстром темпе

Предметные результаты: учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях.

Развивается любовь к искусству танца через посещение концертов и театральных постановок.

Учащиеся, обучающиеся в коллективе, отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.

Личностные результаты: воспитанники уважительно относятся к педагогу и всем воспитанникам коллектива, помогают друг другу в трудной ситуации, поздравляют с днем рождения и другими праздниками. Коллектив стал дружным, сплоченным, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Календарный учебный график

Начало учебного года для учащихся первого года обучения с 10 сентября, окончание учебного года 31 мая; для учащихся второго и третьего годов обучения с 1 сентября, окончание учебного года 31 мая. Каникулы с 1 июня по 31 августа. Расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

1 год обучения - 36 учебных недель, 144 учебных дня.

2 год обучения - 36 учебных недель, 216 учебных дней.

3 год обучения - 36 учебных недель, 216 учебных дней.

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

2022–2023	01.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2023-2024				108	216	3 раза по 2 часа в неделю

Календарный учебный график

Результаты освоения программы

Личностные результаты:

- проявление интереса, эмоционально-ценностное отношение к искусству танца;
- проявление целеустремленности и настойчивости в достижении правильного исполнения движений, готовности к преодолению технических трудностей, наличие творческого оптимизма;
- проявление творческих способностей в танцевальных импровизациях;
- способность к позитивной самооценки своих и других танцевально-технических данных и музыкально-эмоциональной выразительности исполнения танца;
- понимание роли танцевального искусства в жизни человека и общества;
- проявление уважения к окружающим – умение чувствовать партнера, признавать право каждого на собственное мнение, оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- способность к эстетической оценке танцевальных композиций, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной жизни при организации досуга.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- Умение видеть и воспринимать проявления танцевальной культуры в окружающей жизни (скульптура, изобразительное искусство, театр, кино и др.), использовать знания по танцевальному искусству на других уроках и занятиях художественно-эстетического цикла (музыка, театр, изобразительное искусство);
- проявление самостоятельности в проведении разминки, отработки танцевальных движений;
- умение организовывать самостоятельную отработку движений с учётом требований собственной и чужой безопасности, сохранности инвентаря и оборудования;
- умение видеть красоту движений, оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

Регулятивные УУД:

- умение работать по предложенному руководителем кружка плану, постепенное проявление способности к самостоятельному планированию своих действий для достижения поставленной цели, выполнению контроля и оценка результата своей танцевальной деятельности, сравнению запланированного и полученного результата, исправление недочетов;

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение находить свои или партнера ошибки при выполнении тренировочных движений и комбинаций, отбирать способы их исправления;
- умение планировать самостоятельную отработку техники движений и комбинаций, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- положительно воспринимать критику и рекомендации других, находить пути решения возникших проблем.

Коммуникативные УУД:

- способность к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач;
- развитие чувства партнера, умение эффективно работать в паре;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли о характере танца.

<i>«Азбука танца», 4 год обучения, часа</i>																													
<i>Год обучения</i>	<i>сентябрь</i>			<i>октябрь</i>			<i>ноябрь</i>			<i>декабрь</i>			<i>январь</i>			<i>февраль</i>			<i>март</i>			<i>апрель</i>			<i>май</i>			<i>Всего учебных недель</i>	<i>Всего часов по программе</i>
<i>Неделя</i>																												42	часа
<i>3 год</i>	<i>контроль</i>																												
	<i>Практика</i>																												
	<i>Теория</i>																												
<i>Входная диагностика</i>																													
<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>																													
<i>Каникулярный период</i>																													

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для реализации программы необходимы:

- Помещение, в соответствии с требованиям СанПиН
- Аудио, видео аппаратура. компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр, а для занятий классическим танцем необходимо фортепиано)
- Зеркальный класс со станками
- Гимнастические коврики. Маты
- Методические и дидактические материалы
- Наглядные пособия и атрибуты, материалы, необходимые для проведения занятий
- Музыкальные инструменты
- Сценарии праздников, тематических вечеров, планы занятий и т.д.
- Методическая литература
- Специальная литература
- Форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, мальчиков- трико или шорты.
- Интернет источники

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой.

Формы аттестации / контроля

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» по хореографии предусмотрены входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль

проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления на концертах, конкурсах и т.д.

Промежуточная аттестация

диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся – вводная - сентябрь, итоговая - апрель;

Итоговая аттестация оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе) - Творческая работа, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Представляет собой собеседование, в ходе которого выясняется исходный уровень знаний и умений.

Промежуточная аттестация- это оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы по итогам учебного периода (года обучения)

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация-это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного курса программы.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится на третьем году обучения.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания:

-основ хореографического искусства;

-принципов взаимодействия музыки и танца;
умения и навыки:

-самостоятельно исполнять ритмические упражнения;

-исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых мероприятий, концертов. Учебный материал программы состоит из 3-х разделов:

-теоретический раздел - формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества;

-практический раздел - закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь технического исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;

-контрольный раздел, цель которого - объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Уровень освоения программы может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности

дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходима личная беседа с обучающимися и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе. (Незачет).

Оценочные материалы (тестовые задания, диагностические карты)

(см. приложение № 1,2)

Методическое обеспечение образовательной программы

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения на уроках хореографического объединения «Ритмика» (1-й год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й –3-й год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (3-й год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускной группы.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Для того чтобы достичь высоких результатов, необходимо учитывать в процессе обучения психологические особенности ребят среднего и старшего школьного возраста:

- Особенности познавательной сферы
- Особенности эмоционально-волевой сферы
- Особенности характера
- Особенности общения и поведения

Методы и приемы работы

При разработке данной программы были учтены психолого-педагогические особенности ребят 7-16 лет и выбраны следующие педагогические методы и приемы, которые позволяют развивать все сферы деятельности ребят:

1. *Словесный* - передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
2. *Наглядный* – показ движений, просмотр видеоклипов, слайдов, открыток, посещение концертов и фестивалей.
3. *Поисковый* - сбор информации по интересующей теме(стиль и направления танца).
4. *Средства обучения*: научный и практический опыт знаменитых танцоров мира.

Формы занятий:

- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.
- участие в конкурсах различного уровня;
- экскурсии, мероприятия.
- фестивали.

Для достижения более высоких результатов у обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых уроков, семинаров, творческих мастерских и мастер – классов.

Владение различными методами работы позволяет педагогу разнообразить деятельность детей на занятиях и в то же время развить их творческие способности.

Методы обучения:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;
- 2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
- 3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности.

– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, фестивали, диспут, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, мероприятия.

– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения,

технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов; дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, музыкальные задания, упражнения, и т.п.

Список литературы для педагога

1. Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца, С - П, 2002.
3. Ю.Н. Григорович Балет. Энциклопедия, М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Р. Захаров Сочинение танца, М.: Искусство, 1985.
5. В. Костровицкая Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.

6. В. Костровицкая Школа классического танца, Ленинград: Искусство, 1986.
7. А. Климов Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981.
8. И.В. Лифиц Ритмика, М.: 1999.
9. Н. Моррис Музыка и танец, М.: Астрель, 2002.
10. В.Н. Никитин Энциклопедия тела, М.: Алетейа, 2000.
11. И.П. Подласый Педагогика, М.: Владос, 2000.
12. В. Парфенов Основы композиции танца, Челябинск, 2001.
13. Н. Стуколкина Четыре экзерсиса, М.: 1972.
14. Л. Степанова Народные сюжетные танцы, М.: Советская Россия, 1969.
15. Н. Серебренников Поддержка в дуэтном танце, Ленинград, Искусство, 1969.
16. Л. Смит Танцы. Начальный курс. М.: Астрель, 2001.
17. Ж.Е. Фирилева Са-Фи-Дансе, С-П.: Детство – Пресс, 2001.
18. Н. Шереметьевская Танец на эстраде, М.: Искусство, 1985. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/№4 1998, - 128с.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
20. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
22. Фельденкрайз М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш -М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001-160с.
23. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. - Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
24. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.
25. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов. Дополнительное образование, 2004, №6.
26. Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П. М. Просвещение, 1982.
27. Игротека: вчера, сегодня, в перспективном будущем/ Московская игротека. Выпуск 3 – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.
28. Психологические и методические аспекты подготовки учащихся к публичным выступлениям // Дополнительное образование, 2003, №10. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография [Текст]: / Н. И. Бочкарева.- Кемерово, 2000.
29. Васильева – Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебн. пособие.- 2 изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.
30. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий.- Москва. 20с.
31. Устинова Т. Русский народный танец [Текст]: / Т. Устинова.- М.: Искусство, 19с.
32. Чибрикова – Луговская, А. Е. Ритмика [Текст]: метод.пособие / А. Е. Чибрикова – Луговская.- М.:Дрофа, 199с.
33. Устав МБУДО «ЦДОД» ИСТОК»
34. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии), 87с.
35. Гульянц, Е.И. Музыкальная грамота / Е.И. Гульянц. – К.: ГИППВ, 1998, – 128 с.
36. Сердюков, В.П. Классический танец программа / В.П. Сердюков. – М., 1987.
37. Есаулов, И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением / И.Г. Есаулов. – Альтернативная школа, 2001.
38. Казанина, Н.Н. программа «Ритмика и танец».

Список литературы для детей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. [Текст]: / Т. Барышникова.- М.: Рольф, 1999.
2. Боброва, Г. А. Искусство грации [Текст]: / Г. А. Боброва.- Л.: Дет.лит, 1986.
3. Великович, Э. Здесь танцуют [Текст]: Рассказы о танцах / Э. Великович.- М.:Дет.лит. 19с.
4. Иваницкий, А. В. Ритмическая гимнастика [Текст]: / А. В. Иваницкий, В. В. Матов, О. А. Иванова, И. Н. Шарабарова.- М.: Сов. Спорт, 1989.
5. Колодницкий, Г. А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. [Текст]: методическое пособие.- 2 е изд.- М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
6. Михайлова, М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод [Текст]: Народные праздники, игры и развлечения.- / М. А. Михайлова.- Ярославль, 2002. – 46 с.
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст]: пособие для студ. учреждений сред.проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная.- М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Розенблат, В. В.Симфония жизни [Текст]: физиология человека / В. В. Розенблат.- М.:Физкультура и спорт, 1989.
9. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. [Текст]: / Подготовка текста О. Савчук. - Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.
10. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез // В помощь художественной самодеятельности.- М.: Советская Россия.

Электронные ресурсы:

Видеоматериалы по всем разделам программы.
Образовательные диски.

Интернет ресурсы:

<http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.

<http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

<http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.

<http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).

<http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.

<http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.

<http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.

http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCmzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

<http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет

видеоматериалы поразличным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

Приложение №1

**Диагностическая карта обучающегося
Мониторинг результатов обучения воспитанника
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка обучающегося			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
2. Практическая подготовка обучающегося			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел почти всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	1 5 10

		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умения слушать и слышать педагога 3.2.2. Умения выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п.3.1.1. Уровни – по аналогии с п.3.1.1. Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и	Уровни – по аналогии с п.3.1.1. Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1\2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных, программой за	1 5 10

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	ответственность в работе	конкретный период) Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-98 99-140

Приложение №2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1. Организационно-волевые качества			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпение хватает менее чем на ½ занятия Терпение хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятие	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4-15 16-30
2. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне.	1

	программы	Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	5 10
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20
3. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически контролирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела КА свои собственные	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0-7 8-37 38-70

Приложение №3 ГЛОССАРИЙ

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661 г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всём мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и её создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Adagio (адажио) – медленно; медленная часть танца;

Allegro (аллегро) – быстро; прыжки;

Allongee (алонже) – от гл. удлинить, продлить, вытянуть;

Aplomb (апломб) - устойчивость;

Arabesque (арабеск) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок;

Assemble (ассамбле) – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две;

Attitude (аттитюд) – поза, положение тела, поднятая вверх нога полусогнута;

Balance (баланс) – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение;

Pasdebasque (па де баск) – шаг басков; для этого движения характерен счёт 3/4 или 6/8, исполняется вперёд и назад;

Battement (батман) – размах, биение;
Battementdeveloppe (батман девлоппэ) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление;
Battementdoublefrappe (батман дубль фραπε) – движение с двойным ударом;
Battementfondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение;
Battement soutenu (батман сотеню) – от гл. Выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение;
Battementtendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги;
Pasdebourree (па де буррэ) - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
Sabriole (кабриоль) – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой;
Changementdepieds (шажман де пье) - прыжок с переменной ног в воздухе;
Paschasse (па шассэ) – от гл. гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую;
Pasdechat (па де ша) – кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчёркивается изгибом корпуса и мягким движением рук;
Coupe (купэ) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;
Pascouru (па кюрю) – пробежка по шестой позиции;
Croisee (круазэ) – от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую;
Endedans (ан дедан) – внутрь, в круг;
Endehors(андеор) - наружу, из круга;
Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание;
Ecartee (экартэ) – от гл. отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повёрнута по диагонали;
Echappe (эшаппэ) – от гл. вырваться; прыжок с раскрыванием ног во вторую

позицию и собиранием из второй в пятую;

Effacee (эфасэ) – развёрнутое положение корпуса и ног;
Entrechat (антраша) – прыжок с заноской;
Enface (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног;
Fouette (фуэтэ) – вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается;
Galoper (галоп) – гоняться, преследовать, скакать, мчаться;
Glissade (глиссад) – скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков от пола;
Grand (гранд) – большой;
Jete (жетэ) – бросок ноги на месте или в прыжке;
Pasdedeux (па дэ дэ) – танец двух исполнителей, классический дуэт;
Pasdequatre (па дэ катр) – танец четырёх исполнителей, классический квартет;
Pasdetrios (па де трия) – танец трёх исполнителей, классическое трио;
Passe (пассэ) – от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переведение ноги;
Petitbattement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги;
Pirouette (пируэт) – юла, вертушка; быстрое вращение на полу;
Plie (плие) – приседание;
Pointe (пуантэ) – пуант, носок, пальцы;
Portdebras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы;

Preparation (препарасион) – приготовление, подготовка;

Releve (релевэ) – от гл. приподнимать, возвышать; подъём на пальцы или полупальцы;

Relevé (релевэ ляп) – медленный подъём ноги на 90 градусов;

Ronddejambeen l'air (рон де жамб ан леер) – круг ногой в воздухе;

Ronddejambe par terre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу;

Saute (сотэ) – прыжок на месте по позициям;

Soutenu (сутеню) – от гл. выдерживать, поддерживать, втягивать;

Surlecou-de-pied (сюрле ку де пье) – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги;

Tempslevésautée (там левэсотэ) – прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу;

Tempslié (там лие) – связующее, плавное, слитное движение;

Tour (тур) – поворот;

Tourchaîne (тур шенэ) – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим;

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах;

Координация – соответствие и согласование всего тела;

Стретчинг – система статических растяжек;

Экзерсис – это комплекс специальных упражнений, которые выполняются у станка и на середине, и способствуют развитию физических и танцевальных способностей.